

TOSS'N TURN - RIDER

Bonjour !

Vous allez organiser un spectacle avec TOSS'N TURN.

Voici quelques précisions sur le groupe et autres informations pour vous aider à mieux préparer l'accueil des artistes, de leur équipe technique, et faciliter la préparation du spectacle.

N'oubliez pas dans tous les cas que le meilleur moyen de régler un problème est de nous téléphoner !

L'équipe

Toss'n Turn est composé de **7 personnes** : 3 musiciens, 2 danseurs et 2 techniciens.

Véhicule / Train

L'équipe se déplace habituellement en minibus (type trafic). Merci de prévoir un emplacement sécurisé sur le lieu du concert et le lieu d'hébergement.

Dans le cas d'un déplacement en train, prévoir une personne et un véhicule adapté pour venir chercher et ramener l'équipe à la gare.

Loges

Deux loges spacieuses, chauffées l'hiver, bien éclairées, équipées d'électricité, d'un miroir, de serviettes, d'un fer et d'une table à repasser, et d'un portant avec des cintres.

Elle devront être autant que possible situées tout près de la scène, avec un accès facile aux toilettes.

Catering

Café, thé, petits gâteaux, barres chocolatées...

Jus de fruit, bières, eau minérale non gazeuse (prévoir 6 bouteilles 50cl pour la scène)

14 tickets boissons si un bar est proposé au public.

Repas

Repas chaud et équilibré (entrée, plat et dessert) servis dans un lieu calme.

Richard, le sonorisateur, ne **supporte pas le fromage**.

Hébergement

Nous refusons les hôtels bas de gamme type Formule 1, Etap hotel, Ibis budget etc... **MERCI !**

7 chambres singles, ou à défaut 3 chambres twin spacieuses + 1 single (pas de lits superposés).

Facilement accessible à pied du lieu de représentation.

Nous apprécions particulièrement l'hébergement chez l'habitant ou en chambre d'hôtes.

Scène et backline

En cas de spectacle en extérieur, la scène et la régie devront être couvertes.

La scène devra faire au minimum 8m d'ouverture et 5m de profondeur.

- 4 praticables de 2m X 2m (voir fiche technique pour l'implantation).
- 3 tabourets de batteur ajustables en hauteur.
- Une petite table type guéridon ronde et basse, 2 chaises type bistrot et un porte-manteaux «perroquet» en bois.
- 2 verres à pied, une bouteille, une nappe rouge ou noire.

Sonorisation et plan de feu

Voir la fiche technique.

Balance

Prévoir 1h30 de balance.

Il est important que la salle soit calme pendant les balances.

Merchandising

Toss propose des disques à la vente et de la publicité pour d'autres concerts, stages, etc...

Merci de prévoir un endroit bien situé (proche buvette ou près du principal accès salle) avec table, chaise et éclairage.

Presse

Nous apprécions de pouvoir récupérer les articles de presse générés par notre passage pour alimenter notre book.

Invitations / laisser passer

Prévoir 7 invitations pour l'équipe. Il se peut que des journalistes et/ou programmeurs se déplacent à notre initiative.

Merci de prévoir si nécessaire des invitations pour eux.

CONTACTS

Richard (technicien)
+33 (0)6 75 70 41 38

Diane (Diffusion)
+33 (0)6 65 27 74

Jacques (musicien)
+33 (0)4 77 95 57 72

TOSS'N TURN

FICHE TECHNIQUE SON

CONTACT : Richard (0)6 75 70 41 38 - (0)4 74 64 47 54

Des adaptations sont possibles en fonction de la configuration du lieu.
Veuillez nous consulter pour l'élaboration définitive de la fiche technique.

SONORISATION FACADE

Diffusion

Système 3 voix actives avec caissons de basses (D&B, EV...)

Puissance adaptée au lieu

Table

Soit : console analogique 32 / 8 / 2 (Midas...)

- EQ : minimum 2 paramétriques + 2 fixes
- Inv de phase et 48V par tranche
- Un micro d'ordre

Soit : console numérique : M7CL, CL5...

- Eviter 01, LS9, DM1000...

Effets

- 1 Reverb (PCM 70, M5000, H3000...)
- 1 Multi-effets (M-one, SPX 2000...)
- 1 Delay digital (D-two...)
- 9 Voies de compresseurs (Drawner, DBX...).
- 1 Eq. 2x31 Bandes en Façade (KLARK)
- 2 Comp. Limiteurs mono en Façade (DBX160A)
- 1 Lecteur CD

En cas de console numérique, merci de conserver l'Eq. de façade

SONORISATION SCENE

Table

Départs de la console de face souhaités

Diffusion

- 4 retours sur 4 circuits (n° 1 à 4)
- 2 ear monitors HF pour les danseurs
- 2 éq. 2X31 bandes (KLARK) en insert de sortie aux.

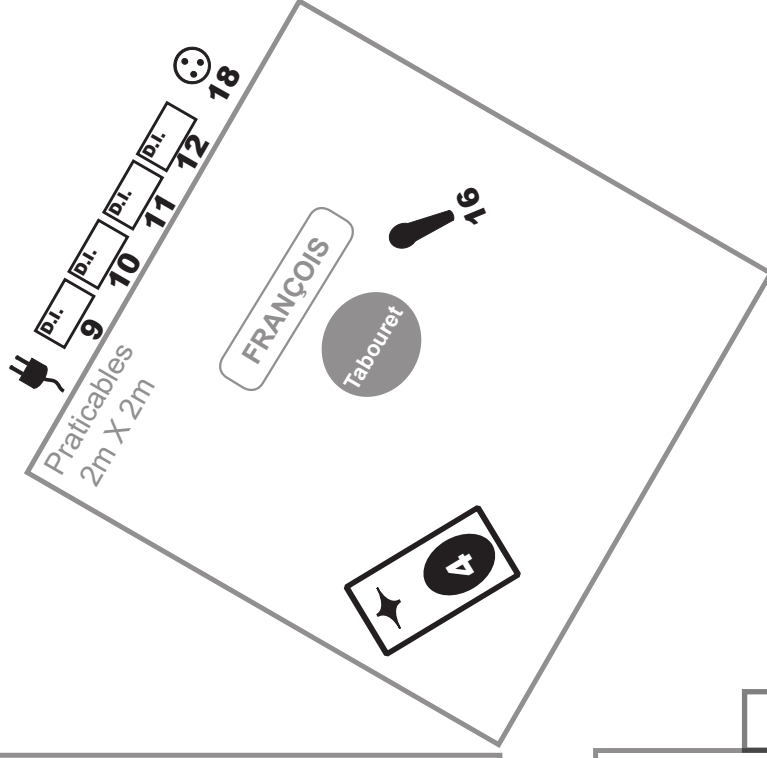
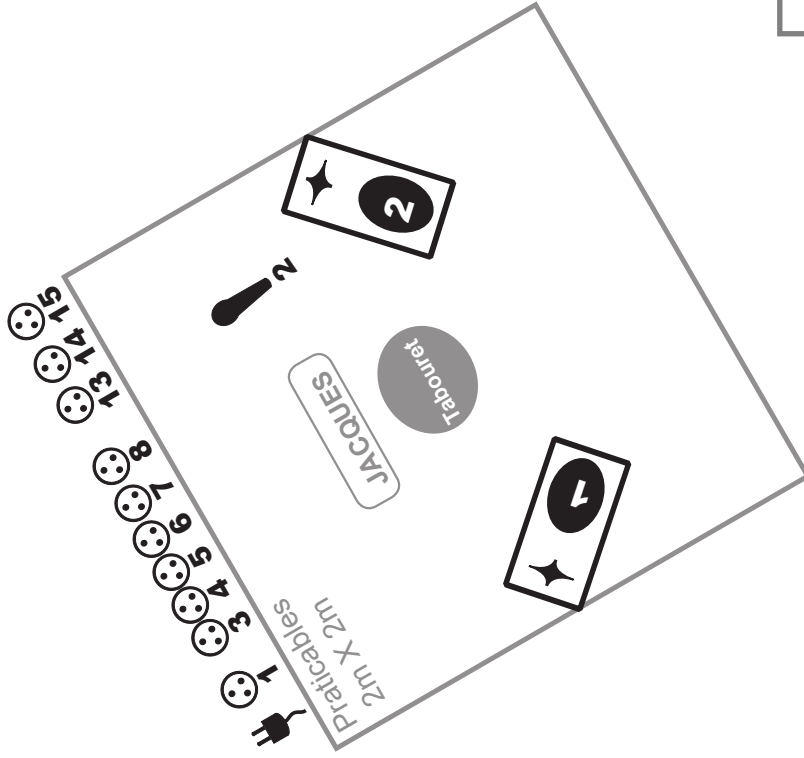
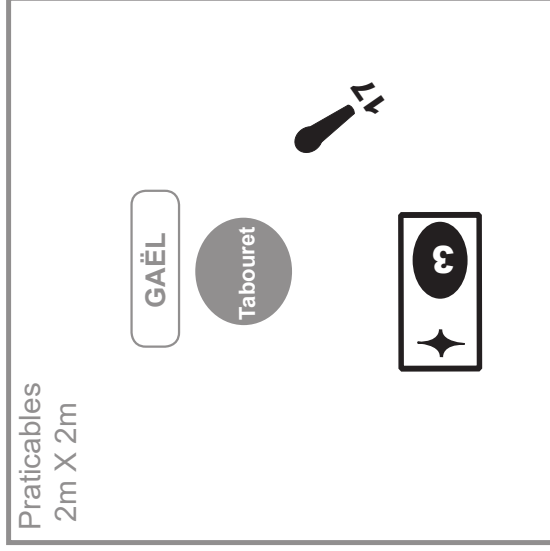
PATCH

1	XLR	Valise	
2	SM 81	HH	
3	XLR	Cistre	<L>
4	XLR	Cistre	<R>
5	XLR	Cistre (Basse)	
6	XLR	Cistre (FX)	<L>
7	XLR	Cistre (FX)	<R>
8	XLR	Didgeridoo	
9	D.I. Active	Violon	<L>
10	D.I. Active	Violon	<R>
11	D.I. Active	Violon (Sample)	<L>
12	D.I. Active	Violon (Sample)	<R>
13	XLR	Chant Jacques	
14	XLR	Choeurs	<L>
15	XLR	Choeurs	<R>
16	SM 58	Talk François	
17	SM58	Talk Gaël	
18	XLR	Bodhran	
19	XLR	Pipe e609	
20	XLR	Pipe Beta 98	
21	AKG 411	Plancher danse	<AV J>
22	AKG 411	Plancher danse	<AV C>
23	AKG 411	Plancher danse	<AR J>
24	AKG 411	Plancher danse	<AR C>

25 à 30 Retours d'effets

4 X DI actives
2 X Shure SM 58
1 X Shure SM 81
4 X AKG 411

19 20



Pour faciliter le câblage :

- un éclaté-éclaté XLR 12 paires à jardin (Jacques)
- un éclaté-éclaté XLR 4 paires à cour (François)

Backline :

- 3 tabourets de batterie.
- Une moquette noire sur les praticables arrières (Jacques-Gael-François)
- 1 tapis de danse sur les praticables de devant (Seb & Marion)
- 1 guéridon plus 2 chaises de bistrot
- 1 porte manteau style perroquet en bois

